

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего**  
**образования «Всероссийский государственный университет кинематографии**  
**имени С.А. Герасимова» (ВГИК)**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ**  
**ДИСЦИПЛИН ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**  
**ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

**55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины**  
***«История и философия искусства и культуры»***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «История и философия искусства и культуры» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Углубленное знание теоретических и методологических основ истории и философии искусства и культуры; совершенствование гуманитарного образования, приобретение системных и глубоких знаний в истории и теории искусства и культуры, приобщение стажеров к общечеловеческим культурным ценностям; формирование навыков самостоятельной педагогической деятельности.

*Задачи освоения дисциплины.*

Формирование целостного представления об онтологии культуры и искусства, о направлениях и концепциях в философии искусства и культуры, об исторических этапах развития искусства и культуры, о проблемах и особенностях современной культуры, о соотношении культуры и общества, о понимании искусства как феномена культуры, о культурном значении новых искусств; применение своих знаний и умений в педагогической работе.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- предмет и задачи истории и философии искусства, этапы его развития;
- особенности и направления развития культурологического знания;
- основные методы искусствоведческого исследования;
- место искусства в контексте культуры;

- основные искусствоведческие и культурологические понятия и категории;
- наиболее репрезентативные концепции культуры, искусства и художественного творчества;

уметь:

- характеризовать специфику и общность философии искусства и конкретных искусствоведческих дисциплин (киноведения, литературоведения, театроведения, музыковедения и др.);
- анализировать произведения искусства в контексте культуры;
- самостоятельно и профессионально проводить анализ и давать оценку современным явлениям (тенденциям) в области культуры;

владеть:

- специальной терминологией;
- навыками искусствоведческого анализа художественного произведения;
- методами культурологического анализа экранного произведения.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные в институте по философии, культурологии, эстетике, истории искусств. Дисциплина способствует повышению профессиональной квалификации и необходима для будущей педагогической деятельности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-1 – готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-2 – готовностью овладевать информацией в области техники и технологий создания аудиовизуальных произведений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 - способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-4 - способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-14 - готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них 116 академических часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы и 72 часа контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого и второго года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Иностранный язык» является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 и 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Основной целью дисциплины «Иностранный язык» является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования. Реализация данной цели предполагает овладение ассистентами-стажерами уровнем коммуникативной компетенции, необходимым и достаточным для решения социально-коммуникативных задач в различных областях: бытовой, культурной, профессиональной (кинематографической), в научной деятельности, при общении с зарубежными партнерами, при подготовке научных работ и для целей дальнейшего самообразования.

*Задачи освоения дисциплины.*

Задачей освоения дисциплины является формирование необходимой иноязычной коммуникативной компетенции, которая дает возможность ассистенту-стажеру вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки и культуры, а также в сфере профессиональной коммуникации.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- фонетику, грамматику, синтаксис, словообразование, сочетаемость слов;

уметь:

- работать над связными, законченными в смысловом отношении произведениями речи;

владеть:

- четырьмя видами речевой деятельности (говорение, письмо, чтение, аудирование);
- наиболее употребительной лексикой и фразеологией изучаемого иностранного языка.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Содержание дисциплины «Иностранный язык» связано с широким кругом кинематографических проблем, таких как: обоснование выбора киноспециальности; изучение страниц истории мирового кинематографа; участие в мировом фестивальном движении; изучение социологии кино; получение зарубежного образования в области кинематографии, телевидения, новых цифровых средств массовой информации.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих универсальных компетенций:

УК-6 способностью пользоваться иностранным языком как средством

профессионального общения.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа, из них 116 академических часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы и 72 часа контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого и второго года обучения.

### ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Специальность (мастерство)».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Специальность (мастерство)» является обязательной специальной дисциплиной в рамках базовой части. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении всего обучения (2 года).

*Цель освоения дисциплины.*

Целями освоения дисциплины являются:

- практическое применение имеющихся знаний основных методов работы звукорежиссера и приобретение новых знаний в ходе создания аудиовизуального произведения искусства;
- применение на практике базовых знаний технологического процесса производства фильма и приобретение новых профессиональных навыков;
- сопровождение работы ведущих преподавателей с целью приобретения навыка преподавательской деятельности по практическим видам работ в рамках специальных дисциплин.

*Задачи освоения дисциплины.*

Задачами освоения дисциплины являются:

- систематизировать профессиональные знания для дальнейшего формирования методических пособий по специальности;
- определить последовательность технологического процесса производства фильма для дальнейшего формирования учебно-методических пособий по специальности;
- применять на практике приемы и средства звукорежиссуры, используемые в ходе создания аудиовизуального произведения искусства.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- этапы кинопроизводства, специфику работы звукорежиссера в условиях современного процесса производства экранных произведений;

уметь:

- мыслить звукозрительными образами в контексте аудиовизуальных видов искусств;
- находить оптимальные по выразительности формы сочетания различных элементов звукового ряда с изображением;
- создавать фонограмму экранного произведения.

владеть:

- современными технологиями звукопередачи в кино, практическими навыками работы со звуковой техникой.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-2 готовностью овладевать информацией в области техники и технологий создания аудиовизуальных произведений для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

ПК-6 способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений;

ПК-7 способностью к сотворчеству с режиссером, композитором и другими представителями творческо-производственного коллектива;

ПК-10 способностью использовать для решения профессиональных задач современные технические средства, приемы и технологии звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-11 способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений;

ПК-12 способностью создавать звуковую составляющую (фонограмму) аудиовизуального произведения с целью трансляции;

ПК-13 способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1080 академических часов, из них 320 академических часов контактной работы, 616 академических часов самостоятельной работы и 144 часов контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого и второго года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» является обязательной специальной дисциплиной в рамках базовой части. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств.

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам на протяжении первого года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целями освоения дисциплины являются:

- научить ассистентов-стажеров применять общие понятия и элементы управления педагогическим процессом;
- с помощью методических приемов активизировать творческую деятельность обучающихся в основных формах учебного процесса (лекции, семинары, самостоятельная работа, контроль знаний).

*Задачи освоения дисциплины.*

Задачами освоения дисциплины являются развитие у ассистентов-стажеров таких важных характеристик, как:

- представление о педагогической деятельности, её содержании и особенностях как о сложной профессиональной деятельности;
- представление о выполнении профессиональных обязанностей, которые требуют от педагога разнообразных знаний о человеке, обществе, процессе познания.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы и сущность методики преподавания, формы и методы активного и интерактивного обучения, управление самостоятельной работой обучающихся и другие вопросы образовательного процесса в ВУЗе;

уметь:

- анализировать педагогические ситуации, выявлять противоречия в процессе развития личности; формулировать задачи развития личности и определять пути и средства их решения;
- оценивать педагогические воздействия (их содержание и формы), заранее продумывать, к каким результатам они могут привести (умение прогнозировать);
- анализировать и обосновывать свои суждения о целесообразности педагогических действий, используя знания о процессе развития личности в студенческом возрасте.

владеть:

- методиками активизации самостоятельной работы обучающихся и выполнения задач для самостоятельности мышления;
- методиками развития творческих способностей обучающихся и способности самостоятельно мыслить и усваивать знания.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин» направлена на подготовку к эффективной преподавательской деятельности ассистентов-стажеров. Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин психология и педагогика и служит основой для педагогической практики. От преподавателей творческих дисциплин требуется целенаправленное использование интерактивных методик обучения, различных форм контроля, знание психологии творчества и владение методиками развития креативности.

Эффективность и качество проведения занятия определяется профессиональным талантом и методическим мастерством преподавателя. Он должен уметь в каждом конкретном случае, из всего многообразия существующих форм, методов и средств обучения, отобрать наиболее рациональные, с учетом специфических особенностей обучающихся, личного уровня подготовки, своего практического опыта.

Освоение данной дисциплины будет способствовать подготовке к осуществлению следующих видов педагогической деятельности:

- реализации профессиональных образовательных программ и учебных планов на уровне, отвечающим принятым федеральным государственным образовательным стандартам образования;
- разработке и применению современных образовательных технологий, выбору оптимальной стратегии преподавания в зависимости от уровня подготовки обучающихся и целей обучения;
- выявлению взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в образовательной среде, возможностей использования собственных научных исследований в качестве средства совершенствования образовательного процесса;
- формированию профессионального мышления, развитию системы ценностей.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-2 готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144

академических часа, из них 80 академических часов контактной работы, 28 академических часов самостоятельной работы и 36 часов контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании первого года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Нормативно-правовые основы деятельности преподавателя в вузе» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Формирование целостного представления о нормативно-правовой базе как основе функционирования и развития системы образования в Российской Федерации, охватывающей систему отношений в этой сфере, требующую адекватного регулирования как правовыми нормами, так и нормами профессиональной педагогической этики.

*Задачи освоения дисциплины.*

Изучение актуальных проблем теории и практики применения законодательства об образовании, регулирующего различные аспекты деятельности преподавателя в Российской Федерации; усвоение сущности основных положений, принципов и норм современного образовательного права Российской Федерации; формирование профессионального правосознания; формирование навыков высококвалифицированного специалиста в области организации кинопроизводства путем изучения, в частности, сравнительно-правовых подходов к анализу норм права с целью использования полученных знаний в будущей практической деятельности; демонстрация интеллектуального стремления к знаниям и потенциала к продолжению художественной и творческой деятельности; преподавание основ правового регулирования деятельности преподавателя и смежных с ним вспомогательных дисциплин в учебных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификаций и переподготовки специалистов, способствовать развитию у учащихся самостоятельности, независимого от преподавателя мнения, способности к самообучению на протяжении всей творческой карьеры, сознательного и адекватного отношения к профессиональной деятельности, воспитанию правосознания и художественного вкуса.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные правовые теории, закономерности функционирования



образовательного права как социального регулятора;

- основные понятия, принципы, механизмы образовательного права.

уметь:

- анализировать и обобщать информацию;
- интегрировать знания и умения, полученные в процессе изучения дисциплины с практическим опытом;
- распознать и сформулировать в конкретной ситуации проблемы, которые могут быть решены доступными средствами;

владеть:

- специальной терминологией и понятиями.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Данная дисциплина призвана помочь ассистентам-стажерам овладеть специфическим понятийным аппаратом в области образовательного права; осмыслить, прежде всего, теоретические и практические аспекты правовой жизни современного образовательного сообщества; вооружить их научным инструментарием правового анализа.

Ассистент-стажер должен научиться самостоятельно анализировать основные правовые тенденции в стране и за ее пределами; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах образовательного права; анализировать социальную, внешнеэкономическую, бюджетно-налоговую и денежно-кредитную правовую политику государства; анализировать правовые аспекты образовательной деятельности.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*:

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа, из них 40 академических часов контактной работы, 32 академических часов самостоятельной работы.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончании первого года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика и психология высшей школы».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Педагогика и психология высшей школы» является обязательной специальной дисциплиной базовой части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целью данной учебной дисциплины является получение знаний в области психологии и педагогики высшей школы, которые послужили бы основанием для осмысления основных психологических процессов, свойств и состояний личности, приемов воздействия на личность.

*Задачи освоения дисциплины.*

Предлагаемый курс направлен на ознакомление ассистентов-стажеров с научными подходами в организации педагогического процесса, проблемами развития, факторами и условиями, возрастными и индивидуальными характеристиками личности обучающихся, а также с ведущими характеристиками и принципами педагогической деятельности, осуществляемыми в системе высшего образования.

Представленная дисциплина предполагает создание условий, обеспечивающих развитие педагогической позиции ассистентов-стажеров, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Дисциплина раскрывает сущностные характеристики организации педагогического процесса в системе профессионального образования и мастерства специалистов творческих профессий.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- психолого-педагогические теории воздействия на личность;

уметь:

- использовать психолого-педагогические теории воздействия на личность в профессиональной деятельности;
- проявлять лидерские и исполнительские качества;

владеть:

- навыками работы в коллективе,
- навыками публичного выступления, ведения дискуссии.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров по курсу предполагает работу с основной и дополнительной литературой, самодиагностику профессионально-значимых личностных свойств и качеств, выработку рекомендаций по самосовершенствованию для продуктивного и эффективного выполнения будущей профессиональной деятельности, написание рефератов, подготовку к зачету по курсу. На семинарских занятиях используются следующие технологии: решение дидактических задач, технологии развития критического мышления (работа с информационным текстом, взаимообучение, дискуссия), приемы мозгового штурма, ключевые термины. Использование средств наглядности и интерактивных технологий обеспечивают высокую активность обучаемых и высокое качество усвоения изучаемого материала.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-

стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-2 готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-3 способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

ПК-4 способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему нравственных и культурных ценностей, направленных на гуманизацию общества;

ПК-5 способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 80 академических часов контактной работы, 28 академических часов самостоятельной работы.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой по окончанию первого года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного исследования аудиовизуального искусства».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Методология научного исследования аудиовизуального искусства» является дисциплиной вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целью данной учебной дисциплины является ознакомление ассистентов-стажеров с методологическими проблемами междисциплинарного изучения аудиовизуального искусства, с основными методологическими проблемами теории, истории, психологии и социологии искусства в контексте теоретико-методологической и эстетической проблематики искусствознания. В рассмотрении вопроса о методологии научного исследования в искусствознании акцент ставится на освоении тех научных подходов, которые существуют в

науках о человеке и обществе. В предлагаемом курсе используются представления, сложившиеся преимущественно в области психологии, социологии, эстетики, культурологии, социальной психологии и исторической психологии.

*Задачи освоения дисциплины.*

- изучить исторические особенности социологии и психологии памяти, воображения, ощущения и восприятия и их роли в развитии психологии искусства как науки;
- рассмотреть психологию художественного творчества в контексте исторической рецепции, - и изучить роль психоанализа, гештальтпсихологии, культурно-исторической школы в развитии социологии и психологии искусства;
- проследить основные этапы становления психологии творческой личности в контексте психологии интеллекта и эмоций, мотивационных факторов, межличностных отношений.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- взаимосвязь искусства и психологии, истории искусства и социальной психологии, истории искусства и исторической психологии;
- историю рецепции искусства;

уметь:

- выделять коммуникативные функции искусства XX века;
- видеть историю искусства в контексте истории коммуникации;
- воспринимать искусство как социологический феномен и социальный институт;

владеть:

основными принципами историзма в исследовании искусства.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-14 готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них 80 академических часов контактной работы, 136 академических часов самостоятельной работы, 36 академических часов контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Психология творчества».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Психология творчества» является дисциплиной вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целью данной учебной дисциплины является концептуальное осмысление психологических механизмов творческой деятельности, структуры креативности, предпосылок и показателей одарённости и таланта: общие закономерности, отдельные направления, наиболее значимые аспекты и характерные персоналии. В ходе преподавания курса предлагаются различные трактовки психологических механизмов творчества и креативности, существующие в отечественной и зарубежной науке.

*Задачи освоения дисциплины.*

Предлагаемый курс направлен на приобщение ассистентов-стажёров к широким психологическим, художественным и философским обобщениям для анализа и интерпретации современных научных исследований в области психологии творчества, теории и истории науки и искусства, а также аудиовизуальных технологий. Изучение представленной дисциплины развивает готовность обучающихся к решению художественно-творческих задач, деятельности, связанной с диагностированием показателей творчества, креативности, а также умение действовать в нестандартных ситуациях и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- психологические механизмы творческой деятельности;
- структуру креативности;
- предпосылки и показатели одарённости и таланта;

уметь:

- трактовать психологические механизмы творчества и креативности, существующие в отечественной и зарубежной науке.

владеть:

- психологическими, художественными и философскими знаниями для анализа и интерпретации современных научных исследований в области психологии творчества.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Содержание дисциплины основывается на знании основных курсов психологии, философии, культурологии и истории науки и искусства.

Программа разработана с учетом специфики проблем психологии и педагогики художественного образования, рассмотрения разделов дисциплины в контексте педагогики искусства и психологии творчества

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-1 готовностью овладевать информацией в области исторических и философских (культурологических, искусствоведческих) знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

УК-3 способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-2 готовностью применять результаты исследований психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности;

ПК-7 способностью к сотворчеству с режиссёром, композитором и другими представителями творчески-производственного коллектива;

ПК-8 способностью к сотворчеству с представителями творческо-производственного коллектива, способностью руководить творческим и техническим коллективами, формировать цели и задачи трудового коллектива, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам;

ПК-9 способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них 80 академических часов контактной работы, 136 академических часа самостоятельной работы, 36 академических часов контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Тренинг профессионально-ориентированной риторики, дискуссии и общения».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Тренинг профессионально-ориентированной риторики, дискуссии и общения» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

- усовершенствовать навыки публичных выступлений, владения словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

- развить навыки эффективного использования средств речевого воздействия в преподавательской деятельности. Обучить ассистентов-стажеров реализовать свой замысел в словесном действии.
- закрепить орфоэпическую и дикционную культуру.
- развить навыки психоэмоционального контроля, стрессоустойчивости, умения грамотно вести себя в конфликтных ситуациях.
- сформировать навык самостоятельной работы, умение вести конструктивный диалог, повысить мотивацию и уверенность в себе при работе в аудитории.

#### *Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- законы владения вниманием аудитории; орфоэпию, логику построения речи; методы самосовершенствования в речевых коммуникациях.

уметь:

- владеть своим голосом, дыханием, дикцией, телом в процессе речевого общения;

владеть:

- высокой культурой речи.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что в рамках данного курса в учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий, такие как прослушивание записей ведущих мастеров – специалистов по художественному слову, аудиозаписей по разделам методики, запись на пленку различных «речевых портретов», работа в тон-студии, разбор конкретных работ. Данный вид работы направлен на формирование и развитие профессионального речевого слуха и навыков диагностики по речи и голосу.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-5 способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;

ПК-1 способностью преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-11 способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 108 академических часов, из них 80 академических часов контактной работы и 28 академических часов самостоятельной работы.

### *Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой в конце 1 года обучения.

### *Аннотация к рабочей программе дисциплины «Слуховой анализ».*

#### *Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Слуховой анализ» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 1 года обучения.

#### *Цель освоения дисциплины.*

- закрепление навыков анализа услышанного произведения в соответствии с принятыми международными критериями;
- закрепление навыков оценки художественного уровня фонограммы через анализ драматургии и визуальный ряд произведения;
- совершенствование слуховых навыков и слуховой памяти студентов;
- совершенствование умения проводить экспертные оценки фонограмм на основе целостного анализа с выработкой рекомендаций;
- совершенствование умения анализировать фонограммы разных жанров по художественным, эстетическим, техническим параметрам.

#### *Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать:

- критерии субъективной оценки качества звукозаписи;
- эстетические критерии звучания музыки в звукозаписи;
- профессиональную терминологию звукорежиссера;

уметь:

- профессионально оценивать качество звукозаписи при слуховом анализе музыкального произведения;
- профессионально определять стилистику произведения, её жанровую принадлежность, исполнительский состав по специфике звучания;
- профессионально проводить подробный звуковой (звукозрительный) анализ произведения;
- передавать полученные знания в рамках педагогической деятельности;

владеть:

- комплексной слуховой оценкой фонограмм;
- технологией проведения анализа;
- средствами и методами проведения экспертной оценки;

понимать:

- связь между объективными параметрами звука и характеристиками



его восприятия.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что в рамках данного курса предусмотрены только практические занятия. Преподаватель комментирует и оценивает анализ, который проводит на занятии ассистент-стажер, исследует глубину понимания ассистентом-стажером сути анализируемого материала, широту видения проблемы и владение техническими и музыкальными терминами и понятиями.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*:

ПК-6 способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений;

ПК-11 способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов, из них 80 академических часов контактной работы и 28 академических часов самостоятельной работы.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является зачет с оценкой в конце 1 года обучения.

***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстетика кинофонографии».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Эстетика кинофонографии» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целями освоения дисциплины являются:

- закрепление знания об эстетической природе звукового кинофильма,
- совершенствование навыка оценки и создания звукового образа в контексте условности аудиовизуальных искусств,
- концептуальный анализ теории и критики современного мирового кинематографа,
- критический анализ звуковой драматургии лучших образцов мирового кино,
- разбор способов применения системы средств звуковой художественной выразительности,
- оценка роли психологии восприятия аудиовизуального пространства фильма.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- особенности ярчайших образцов звукозрительных решений отечественного и зарубежного кинематографа,
- историю, теорию и критику кинофонографии;

уметь:

- работать с кинематографическим текстом, в т.ч. с точки зрения звукозрительного анализа и реализации самостоятельного решения;
- логично выстраивать устные и письменные тексты, ориентируясь на дальнейшее преподавание основ данной дисциплины;

владеть:

- методологией анализа и оценки.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что понимание специфики использования звуковых средств художественной выразительности в аудиовизуальных произведениях является основой для представителей кинематографических профессий. Данная дисциплина формирует устойчивые навыки мышления звукозрительными образами в контексте драматургии экранных произведений, свободного сочетания изобразительно-пластического ряда со звуковыми компонентами (речью, музыкой, шумами, атмосферами).

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *универсальных и профессиональных компетенций*:

УК-4 способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности (педагогической и художественно-творческой);

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины и специальные дисциплины смежных специальностей на уровне, соответствующем требованиям федерального государственного образовательного стандарта в области звукорежиссуры аудиовизуальных искусств;

ПК-6 способностью создавать фонограммы аудиовизуальных произведений;

ПК-9 способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач;

ПК-11 способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений;

ПК-13 способностью осуществлять работу звукорежиссера на всех этапах производства продукции.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них 160 академических часов контактной работы, 56 академических часов самостоятельной работы и 36 академических часов контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.

## ***Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ звукозрительного решения фильма».***

*Место дисциплины в образовательной структуре.*

Учебный курс «Анализ звукозрительного решения фильма» является дисциплиной по выбору вариативной части учебного плана. Данный курс предназначен для ассистентов-стажеров специальности 55.09.03 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств

В соответствии с учебным планом по программе ассистентуры-стажировки данная дисциплина читается ассистентам-стажерам 2 года обучения.

*Цель освоения дисциплины.*

Целями освоения дисциплины являются:

- совершенствование работы с универсальными элементами системы средств художественной выразительности звукорежиссуры;
- формирование критериев подхода к оценке фонограммы;
- совершенствование методологии проведения анализа звукозрительного решения кинематографического произведения.

*Образовательные результаты.*

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен знать:

- методы проведения анализа звукозрительного решения кинематографического произведения;

уметь:

- концептуализировать взаимодействие элементов структуры средств художественной выразительности;

владеть:

- методикой проведения анализа звукозрительного решения кинематографического произведения.

*Специфика дисциплины, особенность ее структуры, своеобразие форм организации учебных (внеучебных) занятий.*

Специфика дисциплины и особенность её структуры заключается в том, что в рамках аудиторных и самостоятельных часов студентам предлагается работа по углубленному анализу звукозрительного решения как собственного кинематографического произведения, так и других экранных произведений. Выполняя анализ, студент должен наиболее полно раскрыть творческий замысел авторов картины, а также дать критическую оценку звукорежиссерской интерпретации кинематографической действительности и качественным характеристикам фонограммы фильма по техническим и художественным параметрам.

Данная дисциплина должна способствовать формированию у ассистента-стажера следующих *профессиональных компетенций*:

ПК-9 способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные решения для сложных технологических и художественных задач;

ПК-11 способностью осуществлять профессиональную оценку качества звучания фонограмм аудиовизуальных произведений.

*Общая трудоемкость* дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа, из них 160 академических часов контактной работы, 56 академических часов самостоятельной работы и 36 академических часов контроля.

*Формы контроля.*

Формой контроля по данной дисциплине является экзамен по окончании второго года обучения.